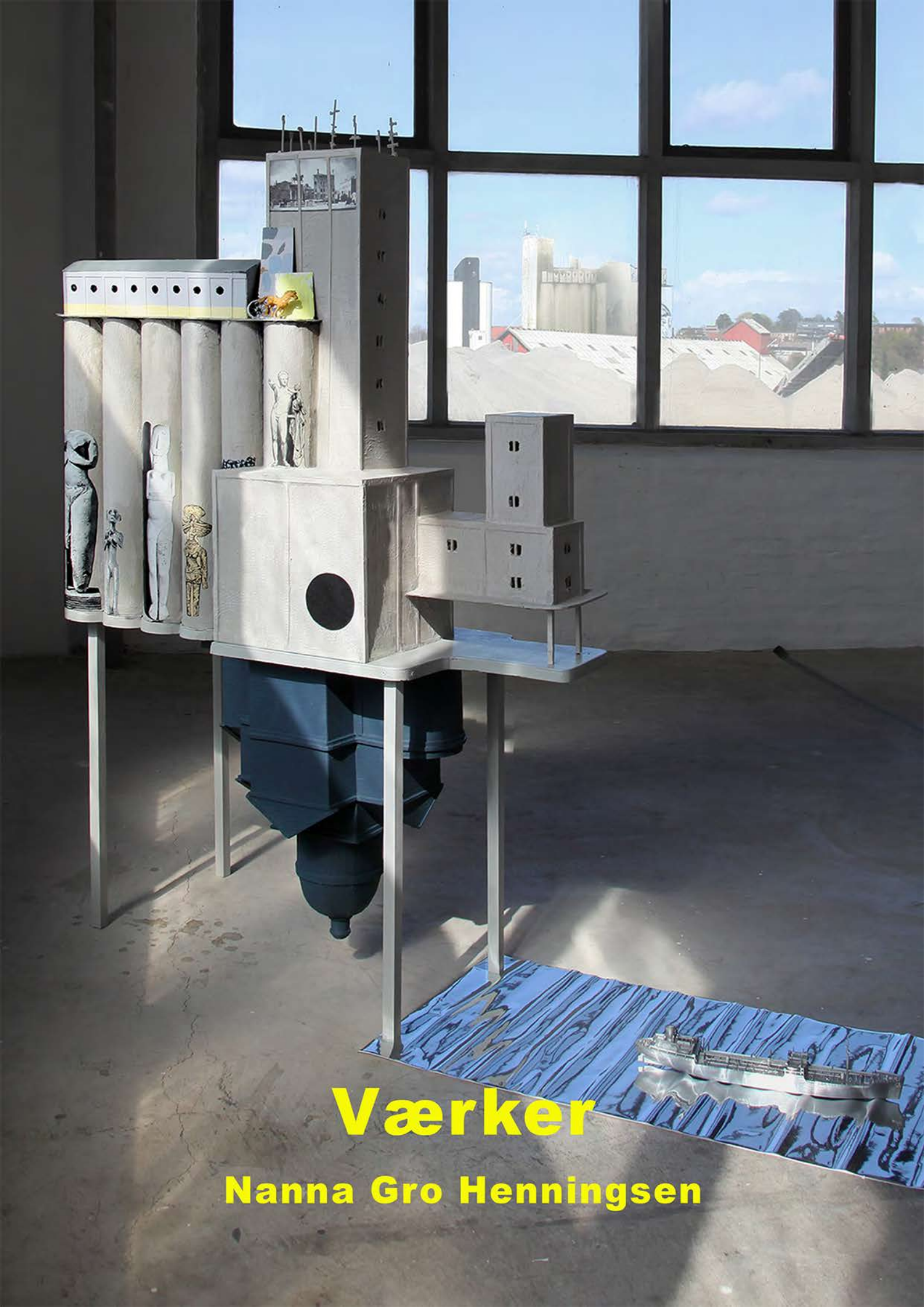


Værker

Nanna Gro Henningsen

Laboratorium for glemsel - installation. Me Make House på Nu Galleri 2021

De gamle bygninger på havnen, siloen og lagerbygningerne er ikke skøn arkitektur, de blev formet efter funktion. Men i siloens katedrallignende rejsning og i lagerbygningens mindelser om basilikaen ligger der tegn fra fortidig arkitektur, gemt i en anden tids funktioner. Jeg kunne aldrig bo i en by, der ikke har en havn. I mågeskriget bor min barndom. Skibe med Panamaflag og solstråler i støvet fra kornet i skibenes lastrum vækkede udlængsel. Nu er kajen er væk og de nye bygninger kunne stå hvorsomhelst og tjene en hvilkensomhelst funktion. Men de kan ikke længere nære nogens drømme eller vække nogens erindring.
Podcast om værket: Lyt fra 10:00-18:05 : https://nugalleri.podbean.com/e/episode-5-podcast-om-arkitektur-del-1-me-make-house/

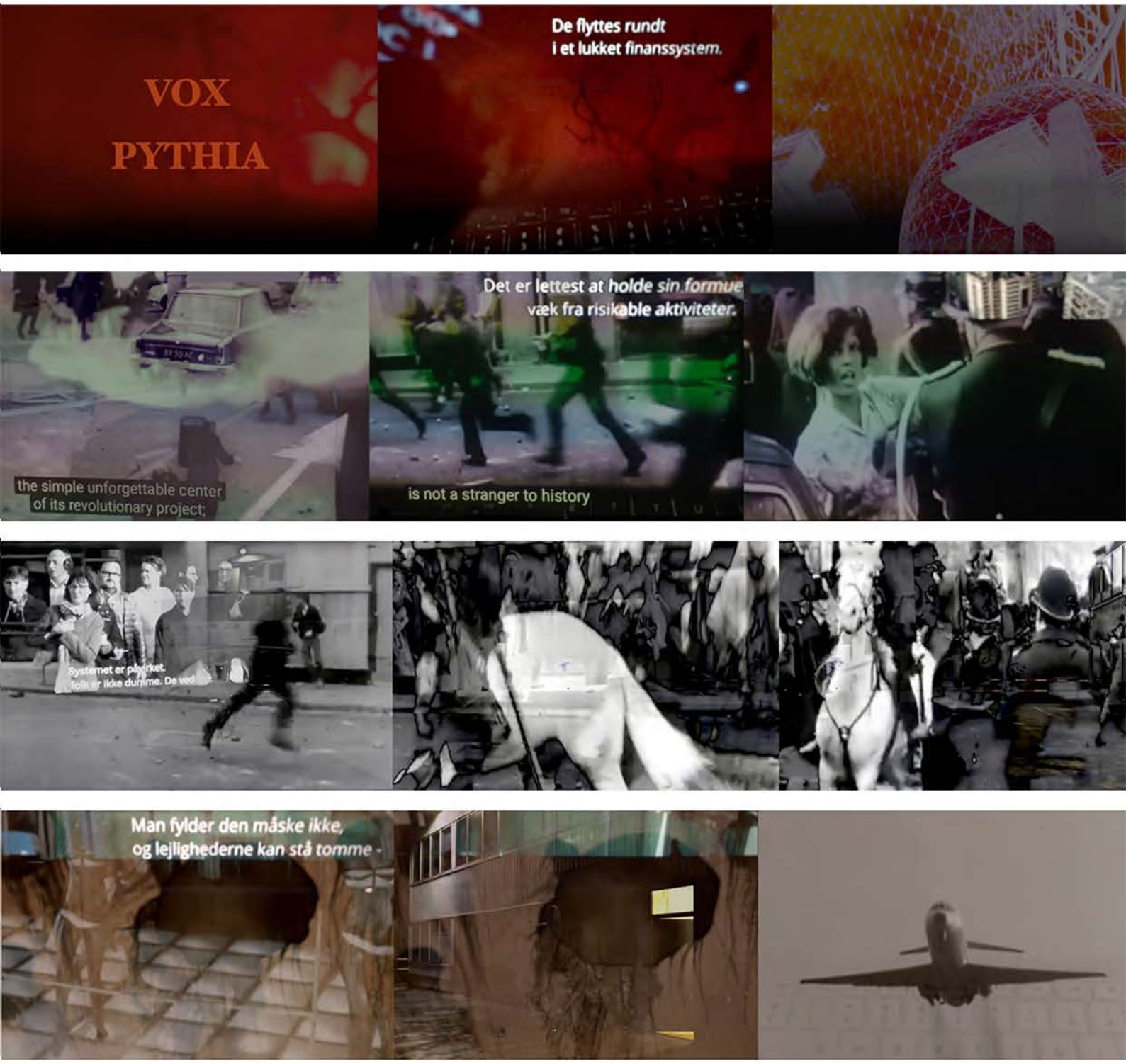
I et ufuldendt nu falder spurvens tid sammen med min - Pythias Stemmer 2021

Uddrag af "I et ufuldendt nu falder spurvens tid sammen med min". 20 min taleperformance

"Og under polarhimlen står en ubefaren skibsassistent på dækket af MS Nordic Orion, der har kurs mod Narvik, med et indadvendt blik og 12 knob i timen. Skibsassistenten ved, at hun var det første fragtskib, der sejlede gennem Nordvestpassagen, i et hav af lysende blå is, tungt hvilende i vandet med sine 75.000 tons kul i bugen, drevet frem gennem kulden af gigantiske dieselmotorer. Men det er allerede længe siden - længe før de første hår voksede frem på skibsassistentens krop og det er ikke længere nyt, at hav-isen smelter.
Shipping-agenterne ved allerede præcis hvor meget mere malm og sand og kul og gas, der nu kan fragtes gennem det artiske hav. Det er oktober og isen lukker sig bag dem for vinteren, der bliver kortere og kortere. Skibsassistenten tænker, at der må en anden tidsregning til - at 12 knob i timen ikke rækker, når man står på et dæk og ser til, mens sæl og isbjørn jages og jager på mindre og mindre flager af is. Skibsassistenten fylder lungerne med den kølige luft og føler sig både forbundet og uendeligt ensom under en himmel, hvorfra sattelit-terne omhyggeligt logger MS Nordic Orions position og iskappens svindende konturer."

Pythias Stemmer er en kunstnerdrevet platform for tale-performances. Projektet er kurateret af Nanna Gro Henningsen og Signe Vad fra the Syndicate of Creatures. Pythias Stemmer har præsenteret 16 tale-performances i det offentlige rum omkring Vesterbrogade 101 i perioden 2020-2021;
Maria Ciccia Smidl & Suzette Gemsøe, Rosa Marie Frang, Mycelium, Jessie Kleemann, Jonas Okholm Jensen, Jeanette Land Schou, Ana Pavlovic, Eliyah Mesayer, Ursula Andkjær Olsen, C.Y. Frostholm, Skup Palet, Erling Klingenberg & Greta Jonsdottir, Annika Lundgren, Gitte Sætre & Frans Jacobi, Nanna Gro Henningsen, Morten Goll.

Vox Pythia. Videoværk 06:36 minutter 2020



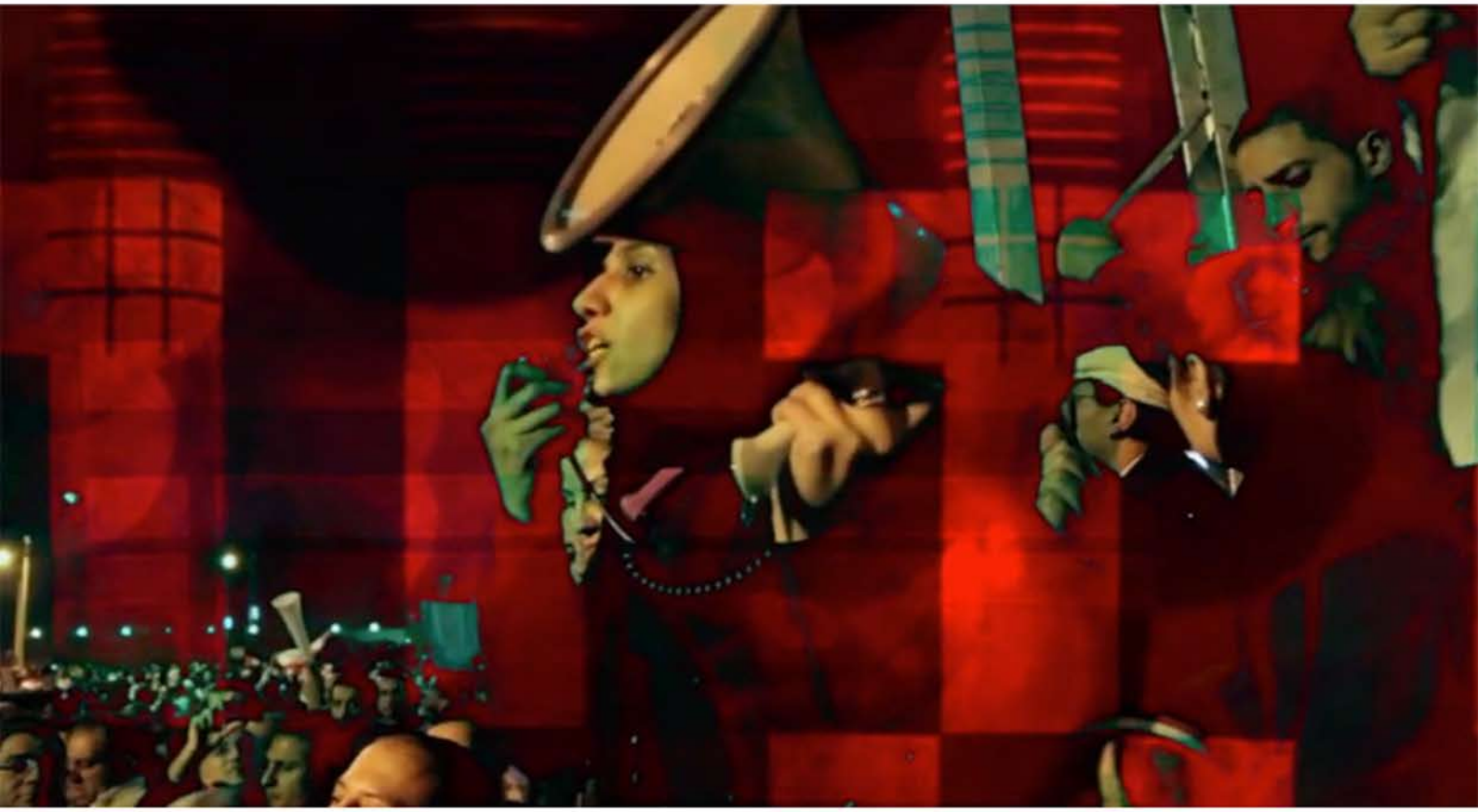
Vox Pythia blev produceret i foråret 2020 til online kunstfestivalen *Pythia's Journals* kurateret af Signe Vad og Tobias Kirstein. Pythia var fællesnavnet for de kvinder der i en periode på over 900 år arbejdede som orakler ved templet i Delphi i det antikke Grækenland. Værket er en videomontage og en monolog , i hvilken en midaldrende kvindestemme taler direkte til embedsmanden, staten, socialdemokraten, spekulanten og filosoffen om klimakrise, flygtninge, kaptital og sexisme. Videomontagen består af approprieret materiale bl.a. fra Guy Debords *Societé du spectacle* og Thomas Pikettys *Capital in the Twenty-First Century* kombineret med egne optagelser. Tekst, voiceover, lyd og videoredigering af Nanna Gro Henningsen.

https://vimeo.com/415871290

De hjemvendte - videomontage, musikdramatisk samarbejde. 62 min. 2019

De hjemvendte er et samarbejde mellem en komponist, en billedkunstner, en tekstforfatter, og 2 sangere. Værket blev live opført i KoncertKirken i sept. 2019 med en 3 x 5 meter videoprojektion. Tekst: Peter Laugesen. Musik: Jakob Draminsky Højmark. Videomontage: Nanna Gro Henningsen. Sopran: Christine Schøtt. Alt: Louise Norbye. TRAILER: https://vimeo.com/445641028/e68f3b16ff

De hjemvendte - videomontage, musikdramatisk samarbejde. 62 min. 2019

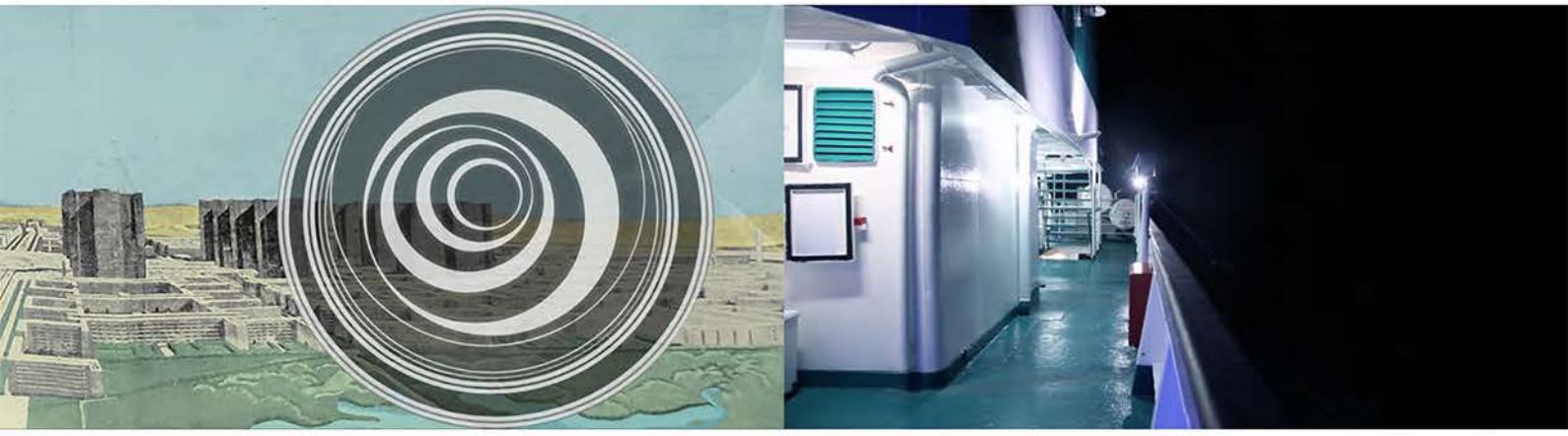


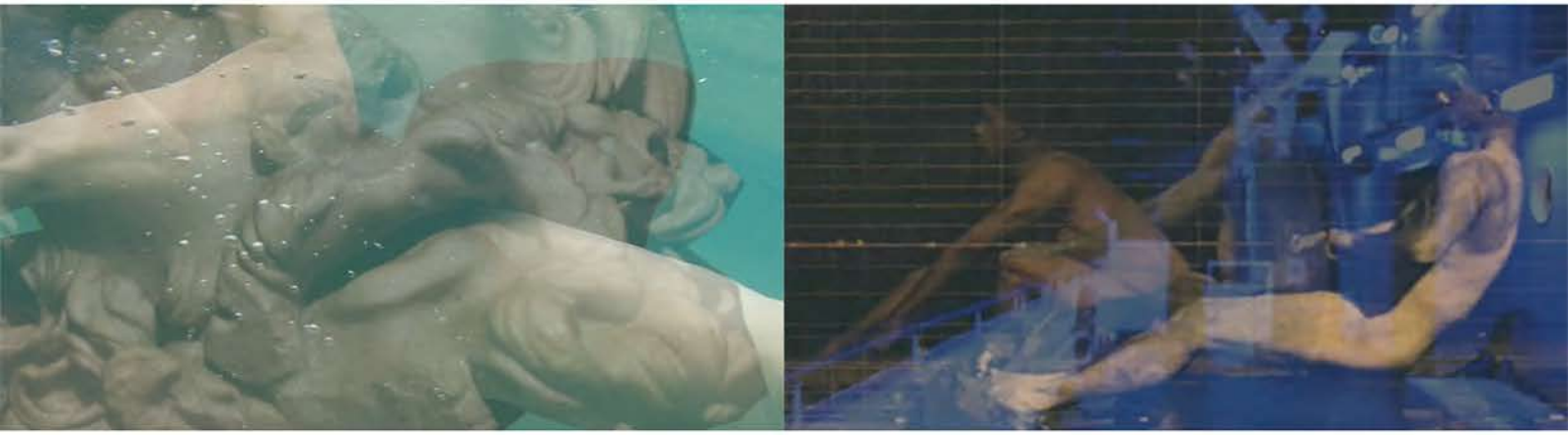
Ved at sammenstille samfundets fordømmelse af spaniensfrivillige i 1930'erne med mistænkeliggørelsen af nutidens frivillige i kampen mod IS, synliggør *de hjemvendte* samtidens blinde vinkler og den historisk forsinkede forsoning med det, der blev fordømt i sin samtid. En forsoning der finder sted gennem en obskur form for amnesi. Sangcyklussen udspiller sig mellem to kvinder, der er rejst til krigszoner udfra politiske og idealistiske motiver. LINK ren video og lyd: https://vimeo.com/387665775/5a3bbf9cd7

De hjemvendte - videomontage, musikdramatisk samarbejde. 62 min. 2019

Videomontagen består af af approprieret materiale som er bearbejdet til et selvstændigt grafisk udtryk. Materialet kommer fra historiske kilder, nyhedsmedier, film og fotografier, som fx fra fotografen Gerda Taro, der faldt i den spanske borgerkrig. Videomontagen følger udviklingen i musikken. Under instrumentale passager udvikles et visuelt narrativ om de to krige og under soloer og duetter arbejdes der med grafiske mønstre, der udvikler sig langsomt og hvor farven er det bærende.

A European Afternoon. 2 skærms videoinstallation. 38 min. 2017





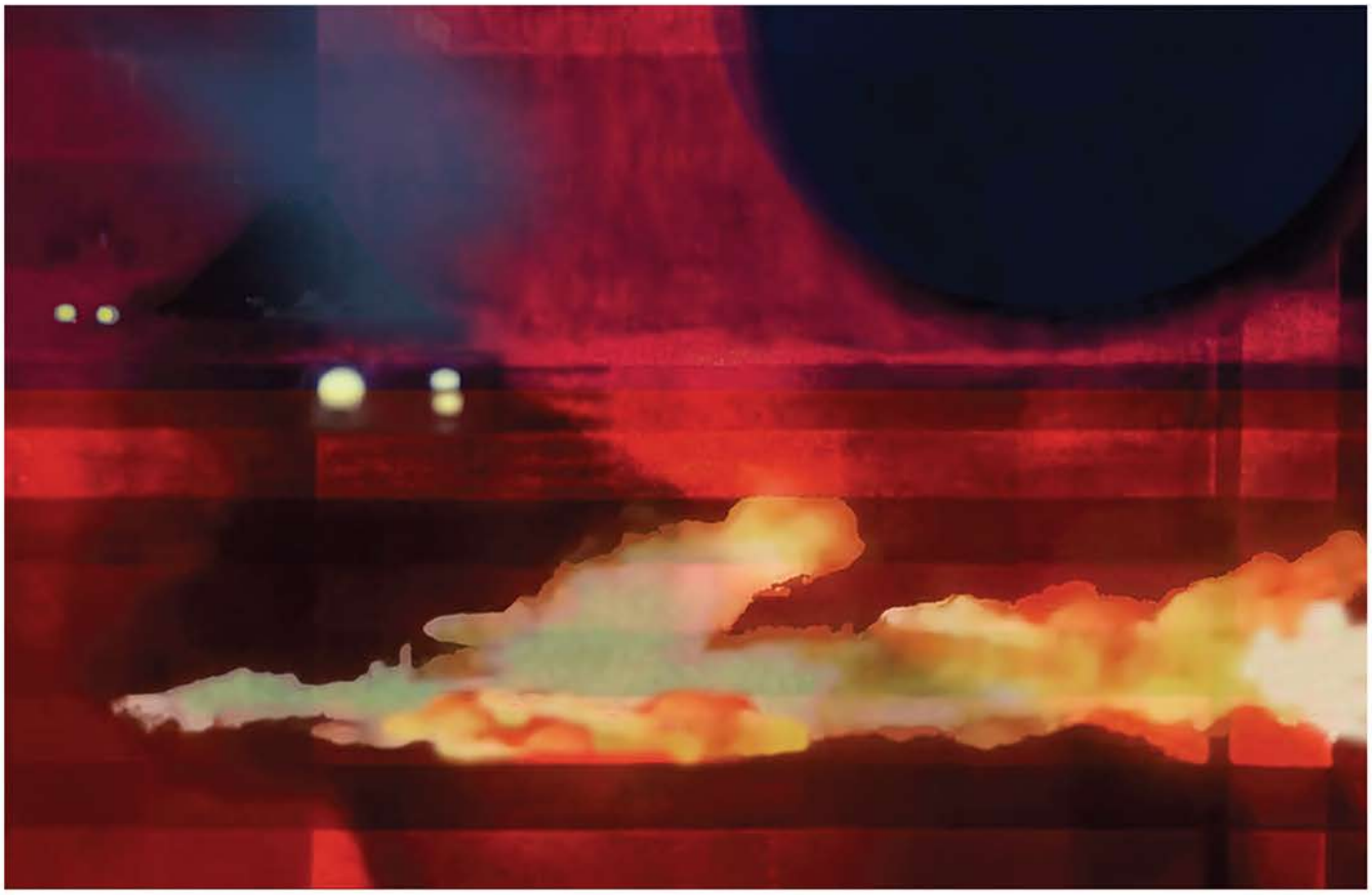
A European Afternoon blev produceret til udstillingen *Europa Felix* på Kunsthal Silkeborg Bad, installeret som en to skærms videoprojektion. Værket trækker på den græske tragedies kor som fortællerstemme i 7 sange. Idé, tekst og videomontage: Nanna Gro Henningsen. Musik: Jakob Draminsky Højmark. Sopran: Christine Schøtt. Speak: Tim Hall. Kor: Bodil Brems, Karen Gabel Madsen, Henriette Hansen, Nanna Gro Henningsen, Nina Maria Kleivan, Jeanette Land Schou, Pernelle Maegaard og Vicky Steptoe.

A European Afternoon. 2 skærms videoinstallation. 38 min. 2017

A European Afternoon kaster et dobbelt historisk blik fra antikkens mytiske Grækenland som det mytiske hjemsted for demokratiet, til nutidens Grækenland og landets centrale rolle både i de seneste europæiske økonomiske kriser og de aktuelle humanitære og politiske kriser, der udspiller sig omkring modtagelsen af flygtninge i Europa. Værket er en lyrisk fortælling og et billeddigt om xenofobi og nationalisme, om kollektiv fortrængning af historien og om manglende erkendelse af kolonialismens alt for levende destruktive kræfter.

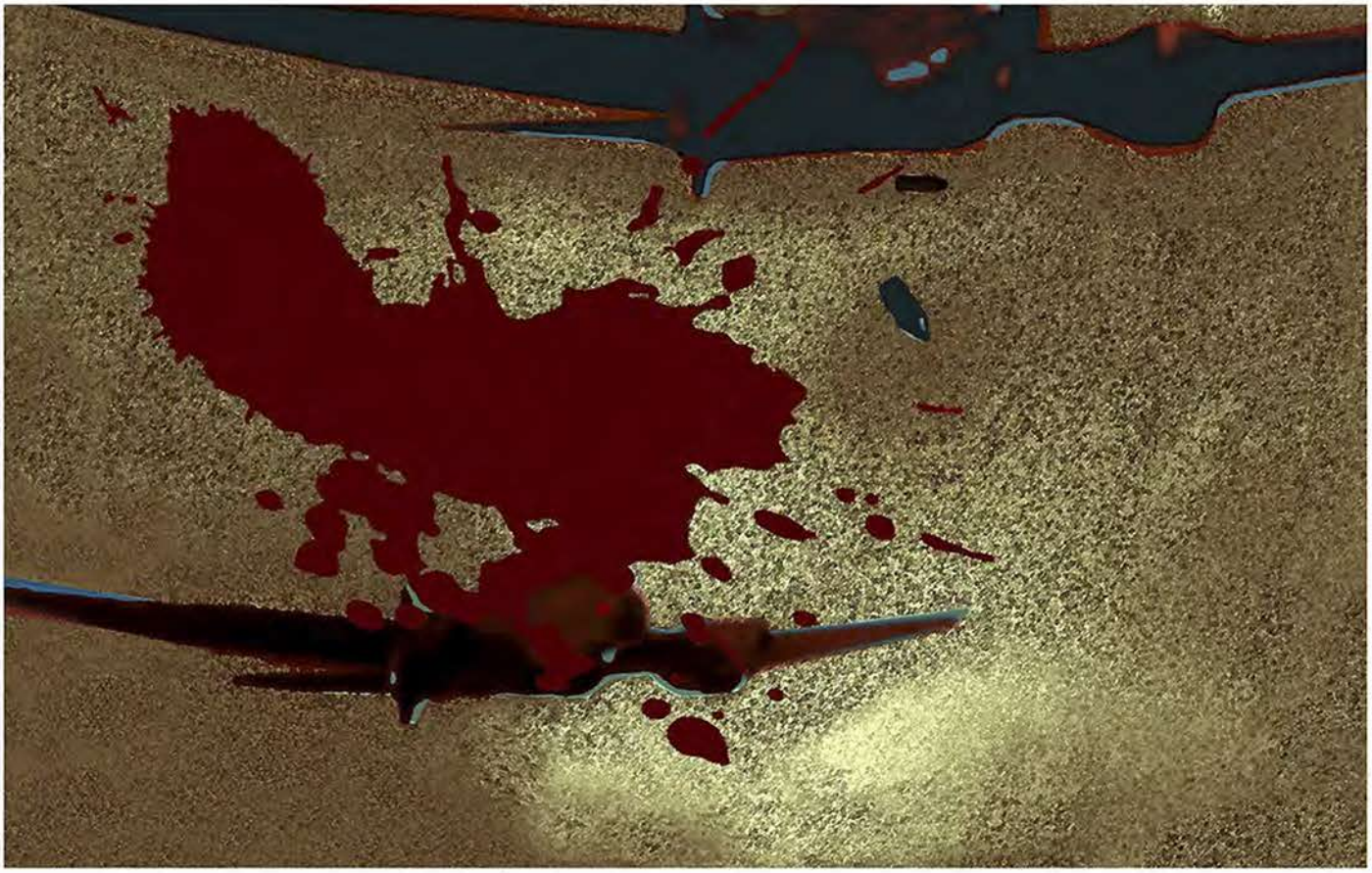
A European Afternoon. 2 skærms videoinstallation. 38 min. 2017

Videomontagen er dels baseret på egne optagelser fra en researchrejse til Athen og dels på approprieret filmisk og fotografisk materiale. Teksten er baseret på cut-up af citater og gendigtninger af kulturhistoriske kilder. De associative forbindelser til kendt materiale anvendes konsekvent som dramaturgisk middel i montagen. LINK til uddrag; *Song of the Stranger:* https://vimeo.com/507327453/312b603957



Jeg har glemt lyden af hans stemme og *Ilden løber*. Digital grafik fra serien. *Længes efter glemsel.* 2020.

Grafisk arbejde 2020

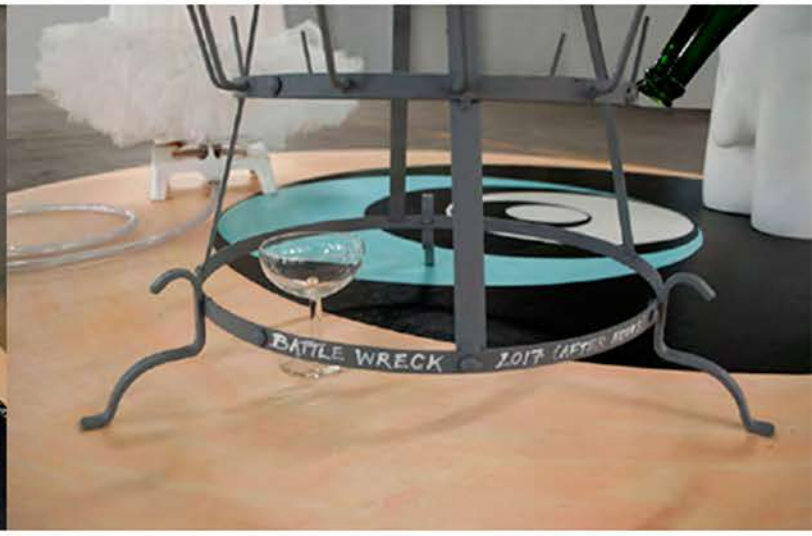


Meanwhile Elsewhere I. 40 x 60 cm. Inkjet på bomuldspapir. 2020.

Meanwhile Elsewhere II. 40 x 60 cm. 2020.

I arbejdet med videomontagerne opstår der frames der egner sig som udgangspunkt for nye grafiske arbejder. Jeg eksperimenterer nu med forskellige former for digital og manuel bearbejdning. Serien *Meanwhile Elsewhere* på 8 værker, er afledt af videomontagen *De hjemvendte* og skal trykkes i år hos Fluxprint i arkivsikker Inkjet på bomuldspapir.

The Fountain Child. Carlsberg Byens Galleri & Kunstsalon 2017



Tekster: “Le Vétement est come la plume au vent, il est volage”.
“The Fountain Child is related to the cheerful, but slightly sarcastic Jesus, not turning wine into water, but water into Belgian beer”.

"Observatorium for umiddelbart ubetydelige hændelser". Reflex. Dragør Fort. 2014.

"Observatorium for umiddelbart ubetydelige hændelser", er en stedspecifik installation produceret til gruppeudstillingen "Reflex", Installationen spiller på Dragørs historiske forhold til overvågning . Fra fiskerfamiliernes behov for at se bådene på vej ind og ud af havnen i hårdt vejr til ernæringen ved bjærgninger og de forskellige former for militær overvågning gennem tiderne. Dragørs arkitektur og topologi er præget af alle disse former for udsyn og overvågning med de mange kiggenborge, lodstårnet på havnen og fortes strategiske placering.

"Observatorium for umiddelbart ubetydelige hændelser". Reflex. Dragør Fort. 2014.

Når man ser ind i installationens periskoper, rettes blikket uventede steder hen. Periskopets optik giver en forskydning i blikkets registrering af virkeligheden, som et kort øjeblik gør betragteren usikker på hvad man egentlig ser, dernæst træder betragteren ind i voyeurens position, hvor blikket trænger ind i ubådens intime, kodede og absurde rum, for derefter at konstatere at ubådens ubestemmelige beboer skjult iagttager beboerne i Dragør og omhyggeligt registrerer deres adfærd.

Installationen bliver således en satire over overvågningens sociale kontrolfunktion og tavse magtudøvelse i en nærmest dadaistisk og håbløs tilnærmelse mellem uforenelige livssfærer.

Materialer: Video, træ, finer, spejle, elektronik, maling mm.
Videooptagelser og klipning: Jeanette Land Schou

"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.

Installationen "Twisted Gaze of Madness" er baseret på researchmateriale fra sindssygehospitalet "Salpêtrière" i Paris, hvor neurologen Charcot udviklede sin praksis i slutningen af 1800 tallet. Denne praksis indebar såkaldt 'visuel diagnose', baseret på en omfattende fotografisk dokumentation af kvindelige patienter, som blev hypnotiseret til at bryde ud i 'hysteriske anfald'. Fotografiet var en af tidens nyeste teknologier, og blev betragtet som dét nye videnskabelige medie til brug for diagnostik. Det medicinske fotografiske tidsskrift "Iconographie de la Salpêtrière" blev internationalt berømmet i den medicinske verden. Albert Londe, som var fotografisk direktør på hospitalet, skrev helt i overensstemmelse med tidens ånd, at kameraet var videnskabsmandens sande retina, et objektivt sandhedsvidne.

Patienten underkastes nu både lægens blik og kameraets optik, og i det fotografiske øjeblik, er der en klar bevidsthed om at blive iagttaget. Patienten træder her ind i et dobbelt skuespil. Det er ikke kun vores opfattelser af sindslidelser, som er kulturelt betingede, men også de måder sygdommen manisfesterer sig på. De adfærdsmønstre, der står til rådighed for patienten, bliver gennemspillet med stor præcision. De kvindelige patienter som leverer den bedste 'performance' under hypnose foran kameraet og foran publikum i det fyldte auditorium, får lægernes særlige opmærksomhed og omtales som 'stjernepatienter'.

Selve installationen er bygget op i en sammenstilling af artefakter, modeller, billeder og obskure møbelkonstruktioner der som en række skulpturelle/scenografiske elementer der må aflæses i en form, der delagtiggør betragteren i voyerurens position. De nye fotografier og videoen, der er integreret i installationen er 're-enactments' af det originale kliniske fotomateriale fra Salpêtrière.

"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.

Nærbilleder fra reolkonstruktionen. Der er indsat stroboskop-lys bag modeldøren.

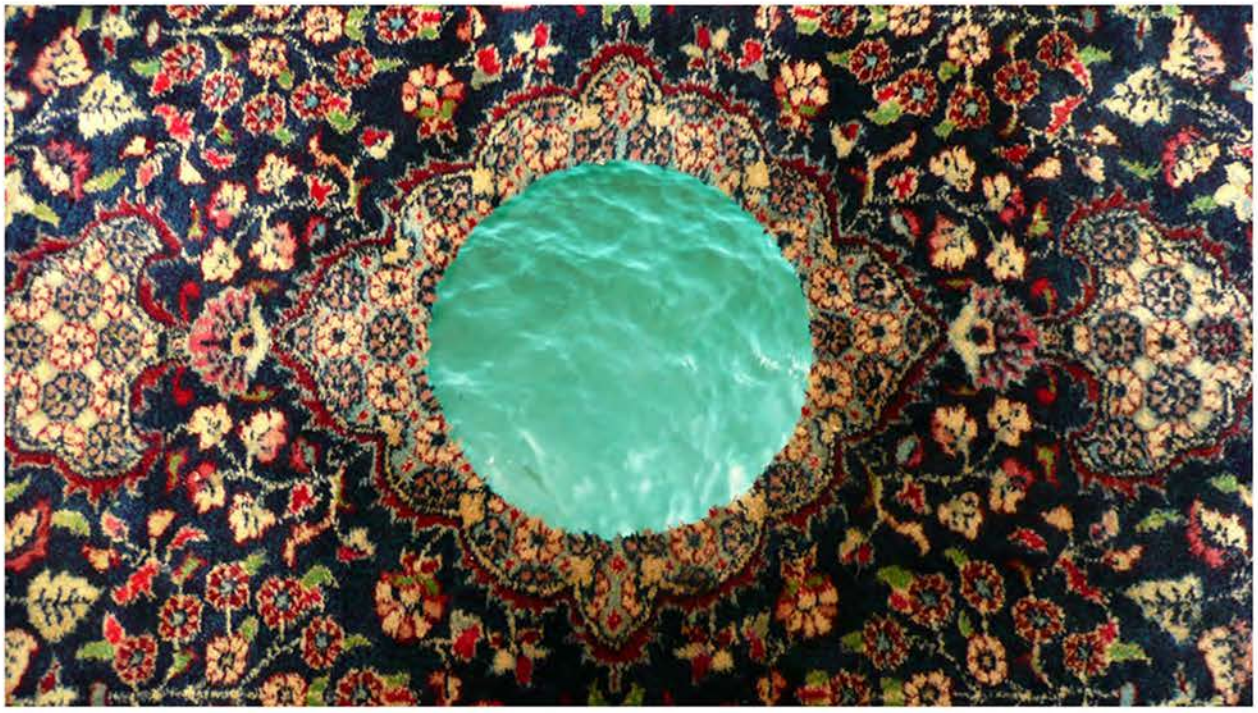
"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.

Fotografierne er fysionomisk nøjagtige re-enactments af originale kliniske fotografier af en af Charcot's mest fotograferede patienter 'Augustine'. Model: Christin Johansson.

"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.

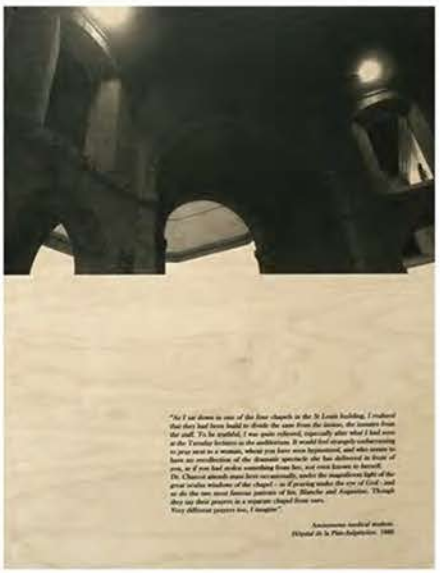
I modellen af Salpêtriére kapellet er der indbygget små fotodisplays, med et blinkende øje. Gennem periskopet på chatol-objektet ses et video-loop på 8 minutter med et iscenesat 'hysterisk anfald', koreograferet efter Charcots bevægelses skemaer for anfald.

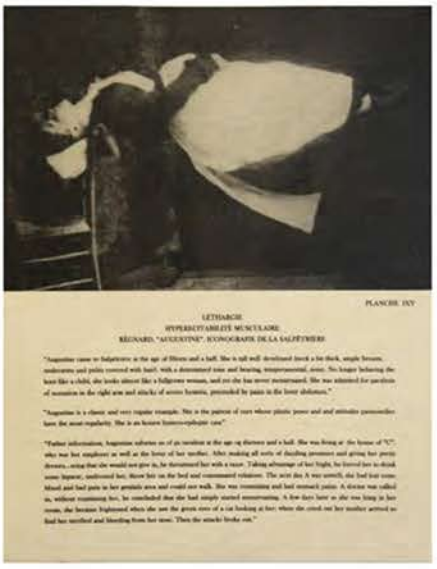
"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.



Bordet har indbygget en videoskærm med et videoloop af dybt vand i bevægelse. Billederne på bagsiden af reolkonstruktionen er reproduktioner af Charcot - skildret i auditoriet med en hypnotiseret 'hysterisk patient' og på et fotografi med hans medicinske stab, deriblandt en ung Freud.

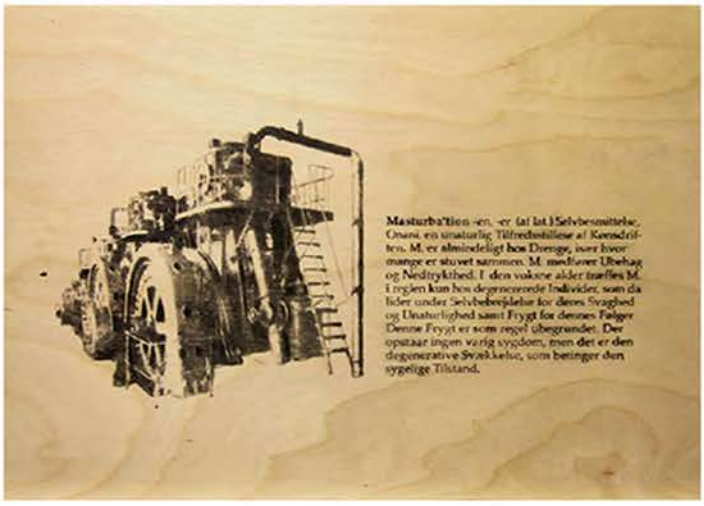
"Twisted Gaze of Madness". Den Frie udstillingsbygning 2010 og KCCC Klaipeda, Litauen 2011.

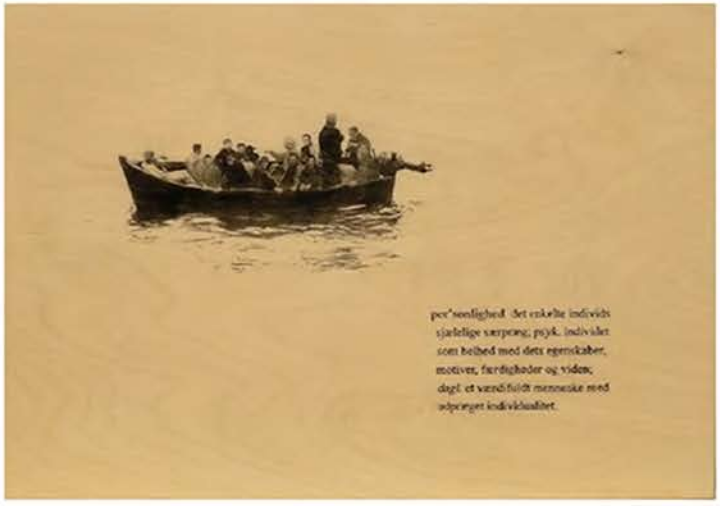




9 af 12 finér tavler (UV-tryk) med approprierede billeder og citater fra 'Charcot, Freud, en anonym medicinstuderende, Augustine, lægejournaler, fotografisk direktør Albert Londe og div. leksika og fagbøger.

Leksikon. Gruppe udstillingen “Fri Porto”. Den Frie Udstillingsbygning. 2009

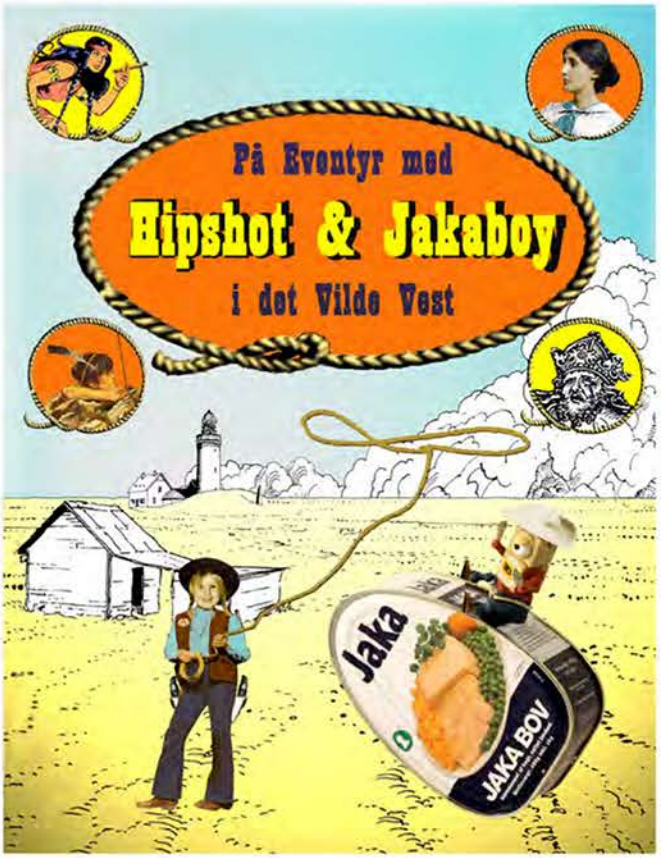


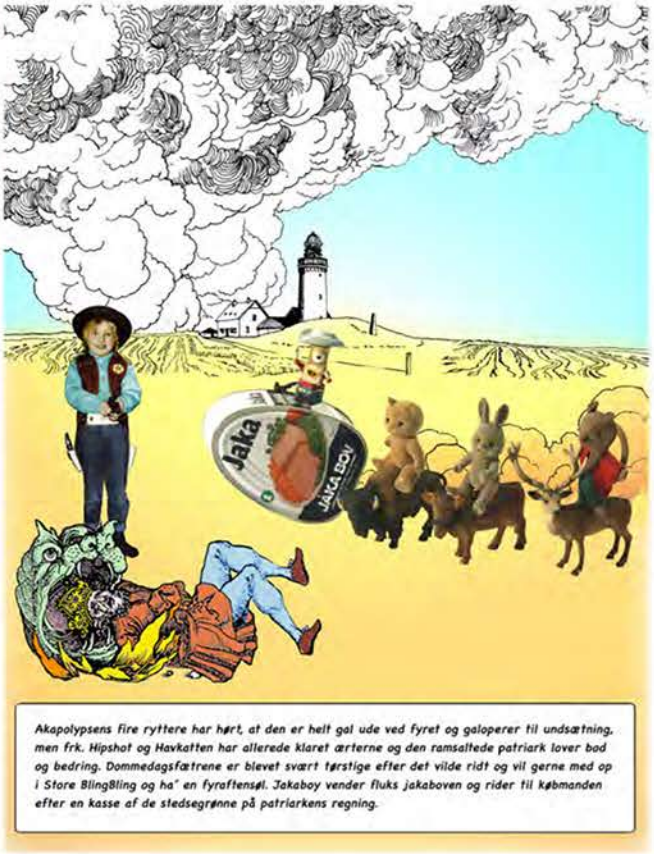


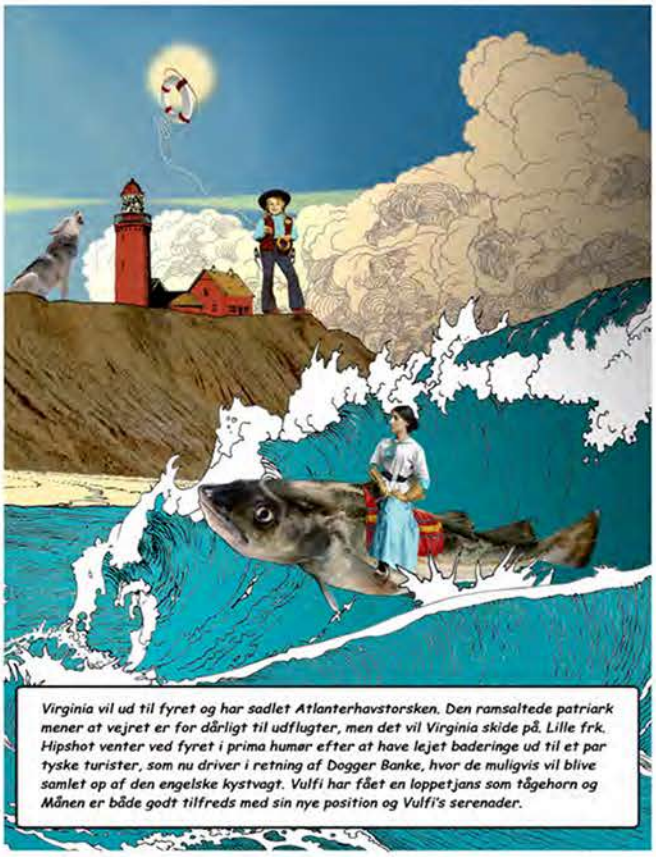
Leksikon. Serie. Xerox-acetone-print på birkefinér. 42 x 30 cm. 2010 - 2017.

Leksikon er en serie, består af 12 motiver. Princippet er en montage af approprierede sort hvide billeder i kombination med en kort leksikal tekst. Serien har senest været vist på Kunsthal Århus i MACA projektet. 2016.

Fra serien "Hipshot & Jakaboy" Fra udstillingen "Go Country & Western " Hygum Kunstmuseum. 2013

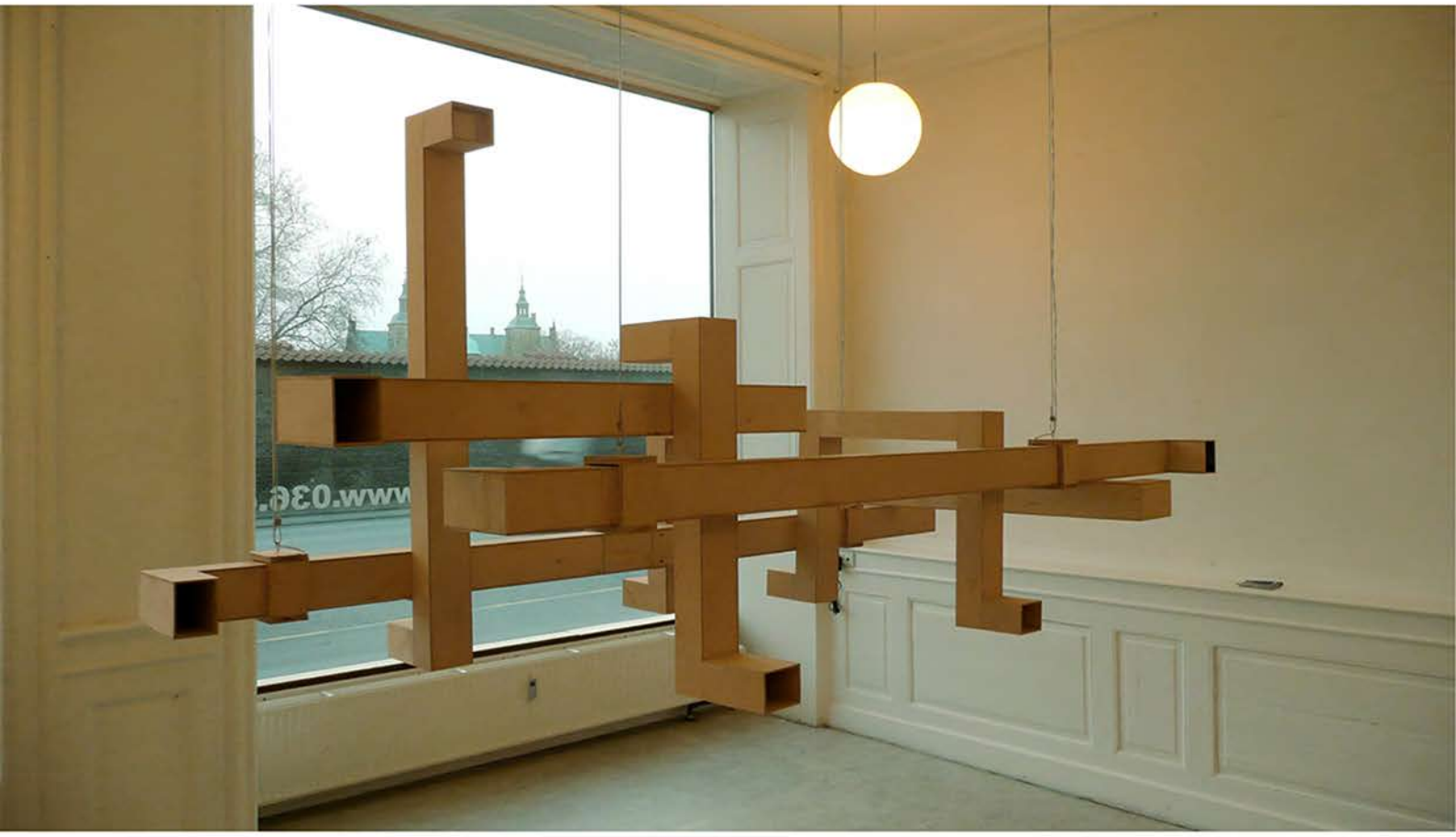






"Hipshot & Jakaboy" er et upassende forsøg på en humoristisk akkumulation af barndommens Vilde Vest parafenalia, så som tegneserien Sølvpil, Blueberry og Torry Gredsteds proto-fascistoide Paw bøger, derefter skønsomt parret med Albrecht Dürer, Virginia Woolf, barndomsfotografier og indsamlede tøj og plastik dyr. Fyret er naturligvis Bovbjerg Fyr. Flere afsnit er planlagt og undervejs.

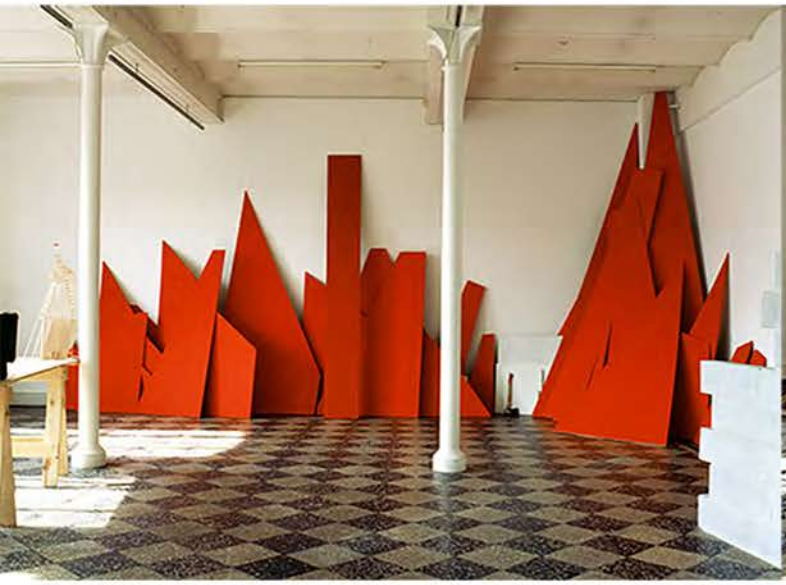
Periskop - Periferi. Arkitekturlaboratorium/Projektrum 036. 2008

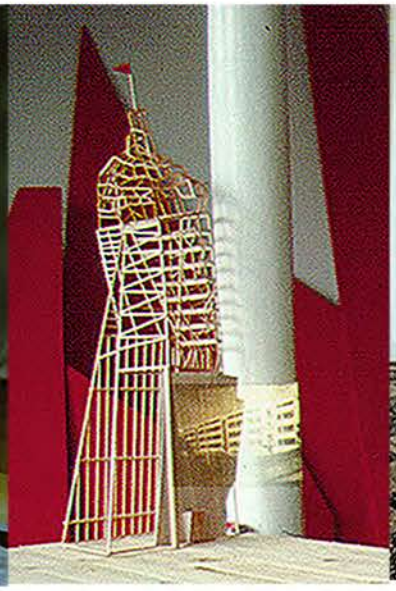


Finer, spejle, stålwire, indbyggede ledlys og fotografier fra rummet, gaden og den overforliggende Kongens have. Grafisk tryk; montage af kort over området og fotos af loftets stuk .

Periskop - Periferi. Arkitekturlaboratorium/Projektrum 036. 2008

Laboratorium for menneskelige egenskaber - Overgaden 2000





Eksempel på installation - ældre værk

Laboratorium for menneskelige egenskaber. Træ, trælister, finer, pap, maling, gasbeton, gips, tryk på finer, lærreder, silke og div. fundne objekter; diasapparat, symaskine, skrivemaskine, stige, stole, kuffert mm.

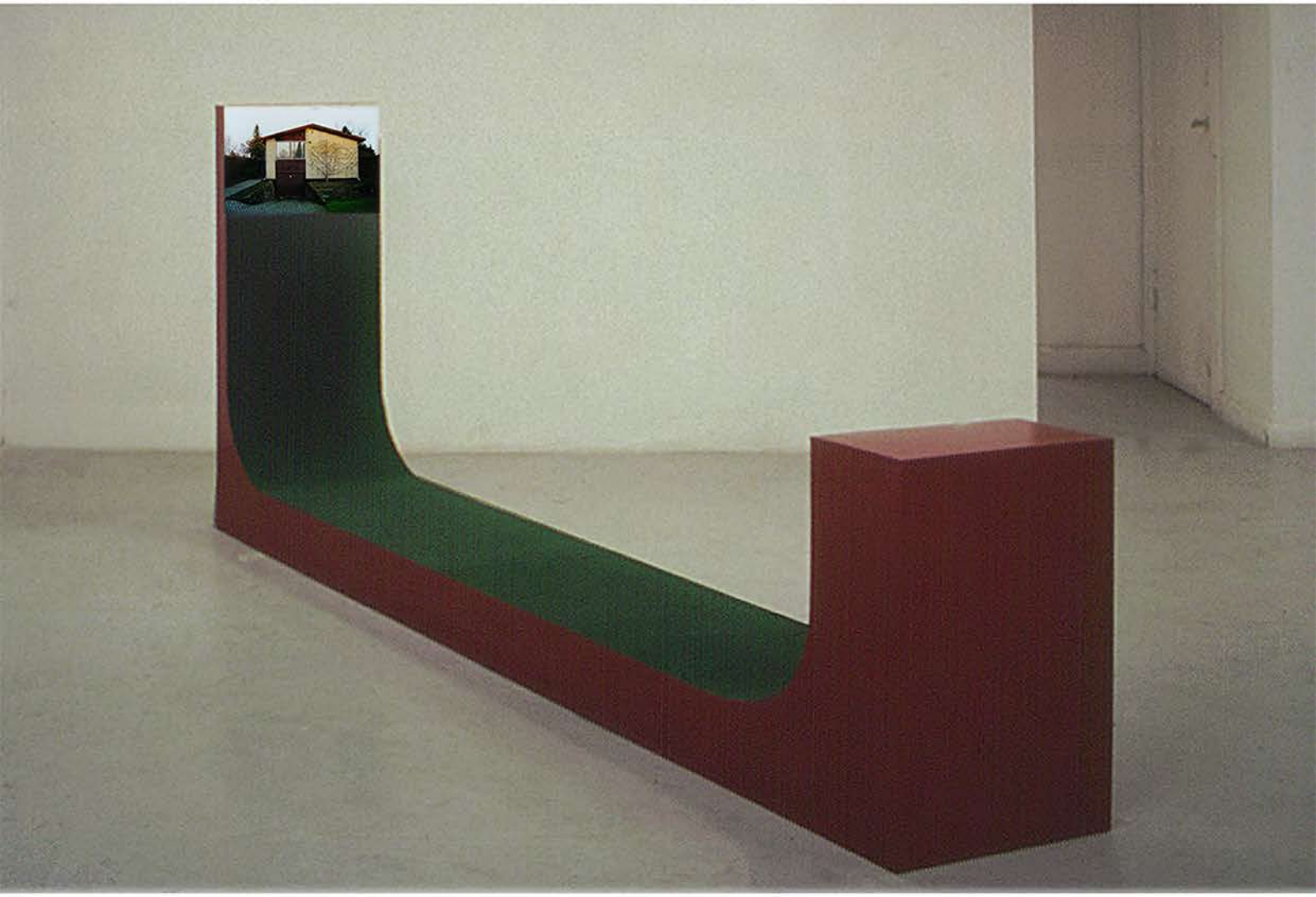
Liebe Hannah. Charlottenborg Efterårsudstilling. 2000

Installation baseret på korrespondancen mellem Hannah Arendt og Martin Heidegger. Man kan lytte til en 4 timers optagelse af en samtale med Ida Wenzel Winther, Svenn Beck Christiansen om Arendt, Heidegger og Adorno. Trækonstruktioner og acetonetryk på finér lænestole og en kaffeautomat.

Vinden er mit hus. Camp Lejre 2001

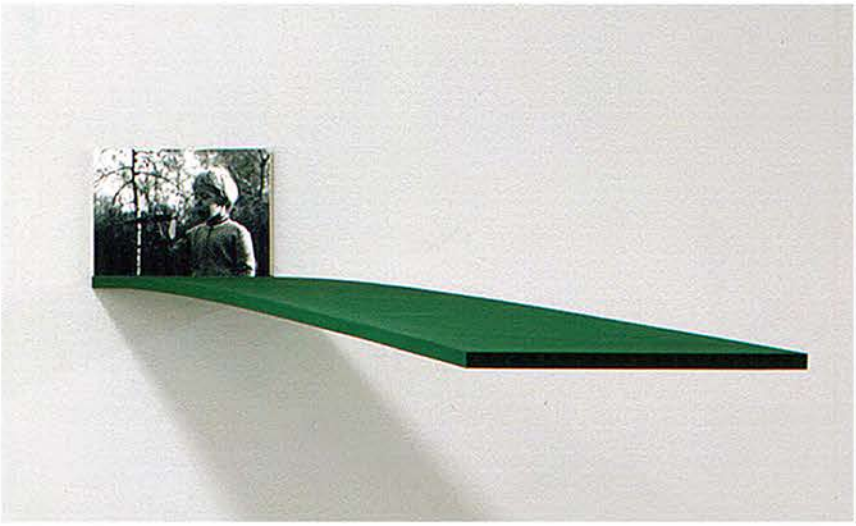
Acetone tryk på finér. Fotografi fra stedet. Savet hul. Håndkoloreret. 3 x 4 meter.
Bomuldsflag med avis citater fra børns fortællinger om at leve under en krig.

Stilheden onsdag formiddag. North udstillingssted 2001



Skulptur; Finér, maling, grønt filt og fotografier fra Glostrup

Tankens sted. North Udstillingssted. 1999.



I skovens dybe stille ro- North Udstillingssted. 1996

Træ, finér, uld, sejlgarn, tegninger af birketræer, duften af lindete og Mahler på repeat.